

HET SCHOOLMUSEUM

HET ONDERZOEKSVERSLAG VAN KELLY VERHAGEN-BERKENPAS
ATELIERPEDAGOOG EN CULTUURCOÖRDINATOR OP DE FREINETSCHOOL IN DELFT



INHOUDSOPGAVE

1 EVEN VOORSTELLEN

Wie ben ik?

2 AANLEIDING

Wat is de aanleiding voor mijn onderzoek naar het schoolmuseum?

3 ONDERZOEKSVRAAG

Hoe kan het schoolmuseum weer een levendige techniek worden?

4 WAT IS EEN SCHOOLMUSEUM?

Welke eigenschappen horen daarbij?

5 WERKWIJZE VAN MIJN ONDERZOEK

Onderzoeksvragen en probleemstellingen

6 ONDERZOEKS- INSTRUMENTEN EN LITERATUUR

bronvermeldingen

7 DE UITVOERING

Van begin tot eind

8 ONTDEKKINGEN, CONCLUSIE EN AANBEVELINGEN

9 BIJLAGEN



1. EVEN VOORSTELLEN.....

KELLY VERHAGEN-BERKENPAS

Mijn naam is Kelly Verhagen-Berkenpas en ben sinds 2010 te vinden in en rondom de Freinetschool in Delft.

Op dit moment werk in drie dagen op de Freinetschool Delft en een dagdeel op de nieuwste Freinetschool "Parkrijk" in Rijswijk als atelierpedagoog en cultuur coördinator. Ik ben als stagiaire begonnen in de middenbouw en wist al vrij snel dat het Freinetonderwijs de enige plek zou gaan zijn waar ik als leerkracht wilde werken. Helaas was er toentertijd geen lerarentekort en op dat moment geen vaste plek op de Freinetschool in Delft. Ik ben toen twee jaar gaan werken als vakleerkracht in verlengde leertijd bij Dynamic activities in Rotterdam, tot het moment dat ik werd gebeld voor een fulltime baan in de middenbouw. Na ongeveer 7 jaar en een uitstap van een jaar bij de kleuters kreeg ik de kans om mijn droom te realiseren als atelierpedagoog. Ik ben nu voor het tweede jaar werkzaam als atelierpedagoog. Tevens ben ik ook de tweede cultuur coördinator op school. Werken binnen het Freinetonderwijs is voor mij iedere dag uitdagend en één grote leerschool.

Als atelierpedagoog werk ik creatief met kinderen. Ik faciliteer de kinderen, door uitdagend, maar laagdrempelig materiaal aan te bieden en laat kinderen hun eigen creativiteit ontdekken en ontplooiën. Ik begeleid halve groepen in het atelier en bied ontdekateliers, ambachten en technieken, kunstateliers en klooiateliers aan.

Doordat mijn baan zelf is gecreëerd, ben ik nog steeds zoekende naar de juiste balans tussen "lekker aanrommelen", proefondervindelijk onderzoeken en "zinnvol werk".

Vol enthousiasme begon ik aan de verdiepende Freinetopleiding.

Toen sloeg de twijfel toe..... Wat kan ik als atelierpedagoog toevoegen, nu ik niet meer voor een groep sta? Wat ga ik kunnen onderzoeken? Ben ik wel van toegevoegde waarde?

Die twijfel werd al snel weggenomen door Jimke. Zijn enthousiasme voor het Freinetonderwijs en ideeën zorgde ervoor dat ik dit niet wilde missen en erbij wilde zijn! Het is één groot avontuur geweest om met zoveel leuke en enthousiaste collega's samen te komen, te praten, tot (nieuwe)ideeën te komen.

Na iedere samenkomst werden we steeds enthousiaster, maar ook stonden we voor hetzelfde dilemma: Hoe richt je je Freinetonderwijs in de tijd van "nu" in, met alles wat moet, prestaties, Cito, methodes die er insluipen. Bestaat het "echte Freinetonderwijs" nog wel, of moeten we sommige technieken aanpassen op de nieuwe tijd? Een ieder van ons heeft een eigen onderwerp gekozen, uit interesse, onderzoekend naar mogelijkheden en om te vernieuwen.

Hoogtepunten wat mij betreft waren de buurtwandeling en creatieve verwerking in het atelier binnen de Freinetschool Delft en de studiereis naar Malden en Alken. Het was ontzettend bijzonder om dit met elkaar te beleven.

We hebben veel van en met elkaar geleerd en zijn enthousiast om de Freinetvisie vast te houden en anderen enthousiast te maken met onze onderzoeken. Ik vermoed dat het hier niet bij blijft;



2. Wat is de aanleiding voor mijn onderzoek naar de techniek: "het schoolmuseum?"

Tijdens de eerste studiebijeenkomst voor deze opleiding kregen wij de gelegenheid om "kleur te bekennen". Een hele rij met Freinettechnieken passeerden de revue. Er waren er nog best veel waar ik niets van wist of wat wel zou passen bij mijn atelierwerk. Jimke vertelde vol enthousiasme over het schoolmuseum en dat deze techniek nog maar weinig te vinden zou zijn. Of misschien wel uitgestorven..... Ik werd er enthousiast van, ik hou namelijk wel van een uitdaging.

De keuze voor deze techniek heeft alles te maken met mijn atelierwerk en liefde voor kunst en cultuur. Ik zie mogelijkheden technieken en vakgebieden te combineren met het schoolmuseum, bijvoorbeeld: de buurtwandeling, atelierwerk, onderzoek doen, brevetten en werkkaarten en taalactiviteiten.

Zou het nu niet gaaf zijn om deze techniek te vernieuwen naar deze tijd en leerkrachten mogelijkheden te laten inzien en aanrijken om verschillend werk te koppelen aan een museum?



CULTUREEL ERFGOED

Tegelijkertijd met de Freinet verdiepende opleiding liep er een ander spoor. Ik was ook bezig met mijn opleiding tot cultuurcoördinator. Bij het vernieuwen van de plannen op cultuureducatie en het schrijven van het beleid kwam naar voren dat cultureel erfgoed een vaste plek in ons onderwijs moest krijgen.

Wat is cultureel erfgoed?

Volgens Slo (Kerndoelen, z.d.) gaat onderwijs in cultureel erfgoed uit van materiële en immateriële sporen uit het verleden, op het gebied van geschiedenis en cultuur, die de moeite waard zijn om te bewaren voor de toekomst.

Dus; materialen en de herinneringen van het vinden van deze materialen, die je kunt bewaren om in het nu te gebruiken in combinatie met het schoolmuseum wordt een prachtige aanvulling in de school die uitnodigt tot zoeken, verzamelen, teksten te schrijven, ontdekkingen doen, sorteren, gesprekken, associëren, vergelijken, creëren, vastleggen en nog veel meer, bijvoorbeeld in een onderzoekboek.





3. ONDERZOEKSVRAAG

HOE KAN HET SCHOOLMUSEUM WEER EEN LEVENDIGE TECHNIEK GAAN WORDEN?

Ik ga op avontuur om te onderzoeken hoe we deze techniek weer in een nieuw jasje kunnen hijsen en kunnen vernieuwen naar de tijd van nu.

Ik kan zelf een prachtig onderzoek gaan maken met een werkstuk, maar dat schiet een aantal doelen voorbij, namelijk:

- Hoe zorg ik dat collega's weten wat een schoolmuseum is?
- Hoe zorg ik voor draagvlak (en enthousiasme) om met deze techniek aan de slag te gaan?
- Hoe wordt dit iets voor de kinderen?
- Hoe organiseer je een museum in de school?
- Hoe kom je aan de materialen?
- Hoe zorgen we ervoor dat er zinvol werk aan gekoppeld wordt?

Na het lezen van documenten over het schoolmuseum kwamen er vragen bij:

- Hoe bewaren we (gemaakt)werk, of materialen in een depot?
- Hoe gebruiken we een digitaal bewaarsysteem?
- Maken we gebruik van expositieplekken, hoe houden we dit levend?

Ook wil ik graag dat wat ik onderzoek, direct in de praktijk kan worden gebracht. Ik wil een magazine maken waarin tips en ideeën worden samengebracht.



Ik ga dus niet alleen onderzoeken, ik heb tijdens de studie een groep zeer enthousiaste collega's bij elkaar gekregen van alle 4 locaties van de Freinetschool Delft, de Parkschool en Parkrijk. Een ieder staat open voor deze techniek, is enthousiast en wil ook graag mee vernieuwen.

In dit verslag neem ik je mee in alle stappen die tot nu toe zijn gezet.

DEEL 2
HET SCHOOLMUSEUM
MIEKEE DONKERSLOOT



JAARPLANNEN
EN
WERKHOEKEN

4. WAT IS EEN SCHOOLMUSEUM?

WELKE EIGENSCHAPPEN HOREN DAARBIJ

In het document: "het schoolmuseum", van Mieke Donkersloot beschrijft zij de eigenschappen die een schoolmuseum zou moeten hebben.

Een schoolmuseum is een vitrine, kastje of plek waar er verbinding gelegd kan worden tussen binnen en buiten. Twee werelden die uitnodigen tot veel onderzoek en creativiteit.

Donkersloot (1948) stelt dat als je "echte lessen" wilt geven, je "echte" voorwerpen moet kunnen tonen.

"Hoe kun je lessen geven zonder echte voorwerpen. Hoe kun je over metaal praten, zonder het te kunnen laten zien, te laten voelen en dit te laten onderzoeken op alle eigenschappen en mogelijkheden?"

Volgens Donkersloot begrijpen leerkrachten van een moderne school de nood van een schoolmuseum.

Hoe je het moet aanpakken en wat je nodig hebt beschrijft ze als de eigenschappen van een schoolmuseum:

Wat moeten de eigenschappen zijn van een schoolmuseum?

- Wat gevonden wordt, moet plaatselijk zijn en uit de eigen omgeving komen. Kinderen moeten zelf ontdekken, verzamelen en mooi presenteren. Het verzamelen alleen is niet genoeg, dingen kunnen mee naar school om onderzocht te worden.
- Er moet veel te zien zijn! Door logisch te classificeren en het inrichten van het museum, wordt de verzorging door de kinderen zelf gedaan. verzorgen kinderen deze zelf.
- Het moet er geordend uitzien
Een aantrekkelijk gepresenteerde verzameling vraagt om te bekijken en onderzocht te worden.

- Anders dan officiële musea, moet het schoolmuseum veelvuldig gebruikt worden. Er mag ten alle tijden aan gezeten en bekeken worden. We leren wel aan hoe je om moet gaan met het museum.
- Het moet steeds vernieuwd worden
Door het bekijken en onderzoeken van materialen zullen ze een keer slijten en aan vervanging toe zijn. Dit is niet erg. Je leert de kinderen aan voorzichtig om te gaan met de materialen.
- Hoe classificeren we de voorwerpen?
Je kunt zelf een systeem bedenken hoe je kunt classificeren.
Er wordt een manier aanbevolen die Roger Lallemand toepast in zijn "Pour tout classer"

Moet er een centraal museum in de school zijn of heeft iedere klas zijn eigen museum?

Hier zijn natuurlijk voor en nadelen te noemen. Wanneer je in je eigen klas een museum aanlegt, zorgt dit voor gedeelde verantwoordelijkheid, blijft het museum meer levend. Het is natuurlijk ook gaaf om een groter schoolmuseum te hebben in de school, dit vraagt echter verantwoordelijkheid en taakverdeling in de school.

Naast het plaatselijke karakter van het schoolmuseum, willen we kinderen ook in aanraking laten komen met dingen die niet direct uit de omgeving komen. Hiervoor zou een centraal museum uitkomst kunnen bieden.



5. WERKWIJZE VAN MIJN ONDERZOEK

DE ONDERZOEKSVRAGEN

DRAAGVLAK CREËREN

Onderzoek doe je niet alleen. Zeker als je een verandering wilt in de school moet je dit met elkaar doen. Ik ben dus heel dankbaar voor de enthousiaste groep collega's die tijdens twee bijeenkomsten veel input hebben gegeven en ideeën hebben uitgetoetst.

Nog een keer mijn onderzoeksvraag en subvragen:

Hoe kan het schoolmuseum weer een levendige techniek gaan worden?

- Hoe zorg ik dat collega's weten wat een schoolmuseum is?
- Hoe zorg ik voor draagvlak (en enthousiasme) om met deze techniek aan de slag te gaan?
- Hoe wordt dit iets voor de kinderen?
- Hoe organiseer je een museum in de school?
- Hoe kom je aan de materialen?
- Hoe zorgen we ervoor dat er zinvol werk aan gekoppeld wordt?
- Op welke wijze kan ik als atelierpedagoog het museum verbinden aan een creatief onderzoeksproces?

Aan de start van het onderzoek wilde ik op een pakkende manier mijn collega's laten weten dat ik onderzoek deed naar het schoolmuseum en dat ik graag een groepje wilde formeren om samen onderzoek te gaan doen. Ik deed dit middels een vacature.

Hier reageerden 14 leuke collega's van de vier locaties van de Freinetschool Delft, de Parkschool en Parkrijk in Rijswijk op. Om antwoorden te krijgen op de vragen in mijn onderzoek heb ik twee bijeenkomsten gepland.

Tijdens de eerste bijeenkomst gingen we "mogelijkheden onderzoeken" en de tweede bijeenkomst ging over de uitwerking en uitvoering van het schoolmuseum, met behulp van een "onderzoeksboek" en dan vooral hoe we "zinvol werk" koppelen aan onze verzamelingen.

6. ONDERZOEKS-INSTRUMENTEN EN LITERATUUR

Het eerste knelpunt kwam ik al snel tegen, namelijk dat er maar weinig literatuur te vinden is of informatie over een schoolmuseum. Na het lezen van het document van Mieke Donkersloot en praten met collega's over het schoolmuseum, kon ik verbindingen gaan leggen met wat ik nodig zou kunnen hebben en interessant zou kunnen zijn bij dit onderzoek, ik kwam uit bij de volgende titels:

Onderzoeksverslag:

bronvermelding

Donkersloot, M., "Het Schoolmuseum", z.d.

Freinet, C., & Freinet, E. (z.d.). *De vrije tekening: Natuurlijk tekenen & Expressief tekenen*. De Freinetbibliotheek 11.

Liefing, M., Cultuureducatie. (2017). *Handleiding werken met 'n OnderzoekBoek in het primair onderwijs*. Marijke liefing heeft ook een website: <https://onderzoekboek.nl/> Ze geeft ook toffe workshops voor leerkrachten in het onderwijs

INSPIRERENDE BOEKEN

voor creatieve verwerking en uitwerking in mijn magazine:
Schoolmuseum, een verzameling aan ideeën, tips en aanbevelingen.

- De Freinetbeweging. (z.d.). *Geef ze de ruimte: naar een inspirerende leer; werk- en speelomgeving*. In De reeks (deel 6).
- Freinet, C., & Freinet, E. (z.d.). *De vrije tekening: Natuurlijk tekenen & Expressief tekenen*. De Freinetbibliotheek 11.
- Graswinckel, A., & Deelman, J. (2017). *De kunst van het verdwalen: Kom mee verwalen, jij weet de weg*. (tweede herziene druk).
- Graswinckel, A., & Post, J. F. (2019). *Verdwalen in Verhalen: De klik met je ik* (2de editie).
- Graswinckel, A., & Post, J. F. (2022). *VerdwaalAtlas: Ontdekkingsreiziger in je eigen omgeving*.
- Grice, G. (2016). *Het rariteitenkabinet: ontdekken en verzamelen van de wonderen der natuur*. Van Goor.
- Liefing, M., Cultuureducatie. (2017). *Handleiding werken met 'n OnderzoekBoek in het primair onderwijs*.
- Vertessen, G., Nevejans, R., & Arens, J. (2016). *Wat gebeurt er bij jou?: Werk maken van buurtwandelingen* (De reeks 16). Vereniging voor Freinetpedagogie.
- Zaat, M. (2016). *Wij en de wereld: Goede onderwerpen om met kinderen over te vertellen, te tekenen en te schrijven* (Door Stichting Taalvorming). Stichting Taalvorming.
- Zaat, M., & van Til, H. (2BC). *Even snel taal en spel: Korte coöperatieve werkvormen* (Door Stichting Taalvorming). Stichting Taalvorming.

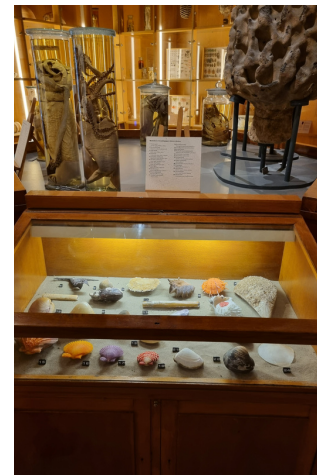


Foto uit privé collectie, n.a.v. uitstapje naar het Natuurhistorisch museum in Rotterdam



7. UITVOERING

VAN DE START TOT WAAR IK NU STA....

BIJENKOMST 1: MOGELIJKHEDEN ONDERZOEKEN

Samenkomen om met aan je onderzoek te werken, wat een feest!

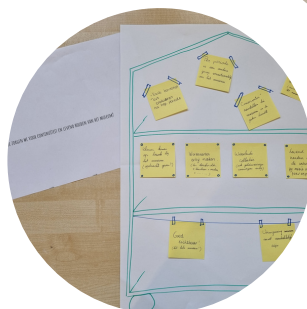
De bijeenkomst ben ik gestart door een presentatie te geven van wat een schoolmuseum nu precies is en inhoudt. Ik had uiteraard ook een hoek ingericht met mogelijkheden van het presenteren van verzamelingen.

Vervolgens doorliepen wij een brainwalk. er lagen en hingen overal vragen over verzamelingen en associërende vragen. Het riep behalve veel plezier en hilariteit ook op tot buiten de lijntjes denken van verzamelen. Verzamelen is zoveel meer dan wat spullen bij elkaar leggen. Het roept herinneringen, geuren, emoties op. Er ontstaan verhalen, associaties, denken aan vroeger, maar ook tegelijkertijd en het heden. Het was heel mooi om te zien wat er gebeurde.

Nu konden we echt aan de slag met de vragen waar het om draaide tijdens deze bijeenkomst:

- Hoe wordt een schoolmuseum iets voor de kinderen?
- Hoe zorgen we voor continuïteit en levend houden van het museum?
- Hoe kunnen we gebruik maken van een digitaal bewaarsysteem?

In drie groepjes werkten we aan een poster en presenteerden we die aan elkaar. Er ontstonden mooie ideeën en ook kritische vragen en opmerkingen, waar we weer mee verder konden. Aan het einde van de bijeenkomst kreeg ieder een aantal kopieën mee uit het rariteitenboek waarin leuke ideeën staan om verzamelingen in en op aan te leggen. Iedereen gaat zeer enthousiast naar huis.



HOE KUNNEN WE GEBRUIK MAKEN VAN EEN DIGITAAL BEWAARSTEEEM, WAAROM WEL/NIET?

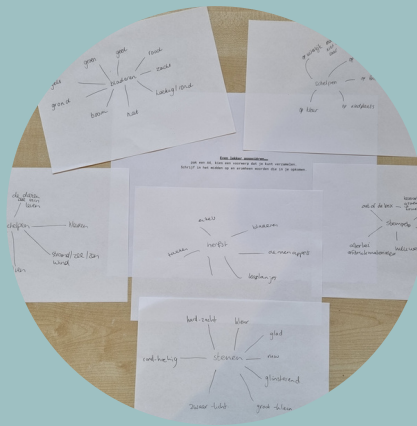
Vroeger bewaarde men materialen en voorwerpen in een depot, dat had ook een functie, namelijk het classificatiesysteem waarin ieder voorwerp zijn plek heeft en zonder moeite gevonden kan worden. Echter in verband met ruimtegebrek op scholen, vroeg ik mij af of een digitaal bewaarsysteem een uitkomst zou kunnen bieden.

Voordelen

- Je kunt de foto's bewaren en met de kinderen delen als herinnering.
- Je kunt een verzamelboek maken
- Je kunt de foto's bewaren en de volgende keer weer gebruiken.
- Als je iets nodig hebt kun je het opzoeken.

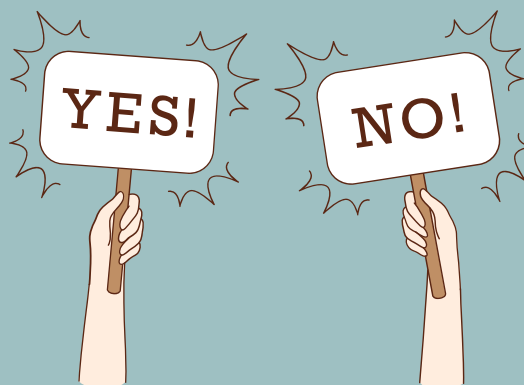
Nadeel

- Moet je een bewaarsysteem hebben?
- Iedere groep heeft bij ieder of hetzelfde thema een andere invulling van de verzameling.
- Collega's geven aan dat dit ook veel problemen kan gaan opleveren, bijvoorbeeld dat het een vergaarbak wordt van alle thema's door elkaar.
- Wie houdt dit bij?



Vanuit deze vraag ontstond een mooi rondgesprek. Waarom zou je eigenlijk iets bewaren? Wat heeft dat voor nut? Een verzameling kan vanuit een thema ontstaan en bouwt dan op vanuit interesse van de kinderen die op dit moment met het thema bezig zijn. Een volgende keer kan een thema heel anders opgebouwd worden vanuit een andere invalshoek. Het schoolmuseum kan dus ook een verzameling zijn vanuit het thema dat er in de klas leeft. Anderen geven aan dat dit niet per se via het thema hoeft te ontstaan, maar door spontane ingebrachte voorwerpen. Weer anderen zie de meerwaarde wel in van het ordenen en classificeren van de voorwerpen, maar een soort museumboek kan even goed ontstaan met foto's en eventuele uitwerkingen vanuit het museum.

Het classificeren en ordenen zoals dit vroeger werd gedaan d.m.v. een classificatiesysteem is nog steeds interessant, kan wat betreft collega's ook gebeuren met de verzameling zelf. Dit is ook geheel leeftijdsafhankelijk.



HOE WORDT HET SCHOOLMUSEUM 'IETS' VAN DE KINDEREN?

Hoe zorgen we ervoor dat kinderen materialen gaan inbrengen?

- Dingen van opa en oma.
- Een voorwerp uit het museum is een start van een verhaal.
- Veel uitstapjes in de natuur.
- Wat is er weg?
- Betrekken bij de inrichting van kast e.d.
- Kaartjes met wie wat heeft verzameld + info.
- Start met een ingepakt voorwerp.
- Veelvuldig aandacht aan besteden.
- Een vraag centraal zetten a.d.h.v de verzameling.
- Werkstuk maken, waar komt het vandaan? geschiedenis/landschappen/aardrijkskunde en natuur.
- Een sixpack maken of elfje over het voorwerp.
- Dingen van thuis.
- Kinderen aan ouders, vriendjes, opa en oma laten presenteren.
- Een verzameling passend bij je thema(thematafel)
- Maar ook waar de kinderen zelf mee komen: bos, strand etc.
- Eigen creaties/eigen verzameling/verzameling bij thema.
- Kleien of ander werk maken a.d.h.v. de verzamelingen.
- Gedeelte laten zien: Wat is het?
- Kunstwerk maken n.a.v. of met vondsten.
- Gastlessen ouders over verzameling.
- Laten voelen, ruiken of horen.
- Zelf een categorie maken.
- Boeken toevoegen die passen bij de voorwerpen.
- Prentenboek centraal over museum/verzameling.
- Digitaliseren "portfolio"/museumboek "jaarboek"
- Zelf verzamelen en meenemen/over vertellen.
- En vragen: Wat wil je hiermee doen?
- Collectie regelmatig veranderen, vernieuwen en onderhouden.
- De spullen gebruiken om na te tekenen en dan tentoonstellen



Wat kun je alleen in de winter verzamelen?

SAMENVATTING BIJeenKOMST 1

Het schoolmuseum kan in verschillende vormen verschijnen:

- Als een collectie van gevonden spullen
- Een prominent museum waarin de collectie zich opbouwt gedurende een schooljaar.
- Een plek in de klas, dat als "thematafel" fungeert waar een "verzameling " aangelegd kan worden binnen het thema.
- Twee plekken in de klas/gang/school? Waar er wordt verzameld binnen het thema, maar ook een plekje waar bijzondere vondsten een podium krijgen.

Voorbeelden:

- Thema dokter: er wordt gepraat over de huisarts. Er worden voorwerpen, foto's en boeken verzameld over de huisarts.
- Thema vakantie, kinderen nemen iets mee wat ze hebben gevonden op vakantie.
- Kinderen leggen bijzondere vondsten in het prominente museum.
- Naast het thema is er ook een plekje waar een bijzondere steen, schelp of iets dergelijks geplaatst kan worden.
- Het bewaren van materialen is niet mogelijk i.v.m. de ruimte in de school. De hele bijzondere dingen zouden we een plek kunnen geven in een magazijn. Het classificeren en ordenen kan gebeuren binnen de verzamelingen zelf of gekoppeld worden aan een werkkaart.

Het museum kan dus verschillende functies en gedaanten hebben.

Er zou een conservator (als dienst) of een bepaalde groep aangesteld kunnen worden om het museum bij te houden, zo houden we het museum levend. Het moet de "aandacht " krijgen. Door verschillende activiteiten en werkvormen toe te voegen kan het echt iets gaan bijdragen binnen de thema's. Het vastleggen in een depot of een digitaal systeem doet ons afvragen of dit echt nodig is? Er kan ook een foto gemaakt worden voor in het portfolio van de kinderen, in een 'verzamelboek" (net als een klassendagboek) of een museumboek.



BIJEENKOMST 2

Hoe verbinden we zinvol werk aan het museum? *Creatieve verwerkingen met behulp van een onderzoekboek*

Tijdens deze bijeenkomst hebben we teruggekeken op de afgelopen periode.

Wat is er al ontstaan? Zijn er nieuwe ideeën opgedaan? We wisselen onze ervaringen uit. Bij sommige groepen komen de kinderen zelf met ingebrachte spullen naar de klas, waar een museum ontstaat. Er worden foto's aan elkaar laten zien van de museums in wording. Dit loopt uiteen van een bakje, tot tafeltje, tot een grote werkhoek. Er zijn al spontane wandelingen geweest en activiteiten.

Tijdens deze samenkomst wilde ik graag onderzoeken met elkaar of een creatieve verwerking in een onderzoekboek een goede verwerking zou kunnen zijn bij ons museum.

Volgens Liefing(2017) is een onderzoekboek geen doel op zich, maar helpt het bij het oplossen van een probleem of bij het bereiken van je doel. In een onderzoekboek verzamel je gedachten en ideeën, je schrijft, tekent, ontwerpt, knipt en plakt. Je OnderZoekt!

Voor mijn collega's had ik een stappenplan gemaakt om vanuit kunstwerken of dingen uit het museum, een verwerking te laten ontstaan in een een onderzoekboek. Heel laagdrempelig om in te zetten in de klas.

Schrijven, creatief verwerken en filosoferen kunnen onderdelen zijn binnen het onderzoeksboek.



ONDERZOEKBOEK

Persoonlijk ben ik erg enthousiast over onderzoekboeken. Het is een mooi middel om een voorwerp, kunstwerk of ander ding te onderzoeken en dit proces vast te leggen. Tijdens ateliers probeer ik dit ook zoveel mogelijk aan te bieden, zodat kinderen leren dat het proces "de stap" is waar je van kunt leren en jezelf kunt verbeteren en dus gaan "leren". Daarnaast is de vreugde er al bij het maken van een boekje, in welke vorm dan ook. Het gaat niet alleen om de inhoud, maar de vormgeving is ook belangrijk.

PORTFOLIO

Een onderzoekboek, of een museumboek kan een mooi portfolio worden van de kinderen zelf of van de klas.

Een museumboek waarin je foto's kan plakken of onderzoek kunt doen. Een jaarboek maken met alle verzamelingen in één jaar, om het volgende schooljaar ter inspiratie opnieuw te gebruiken.

Hier hoeft het niet bij te blijven, deze kunnen worden aangevuld met brevetten die ontstaan vanuit werkkaarten.

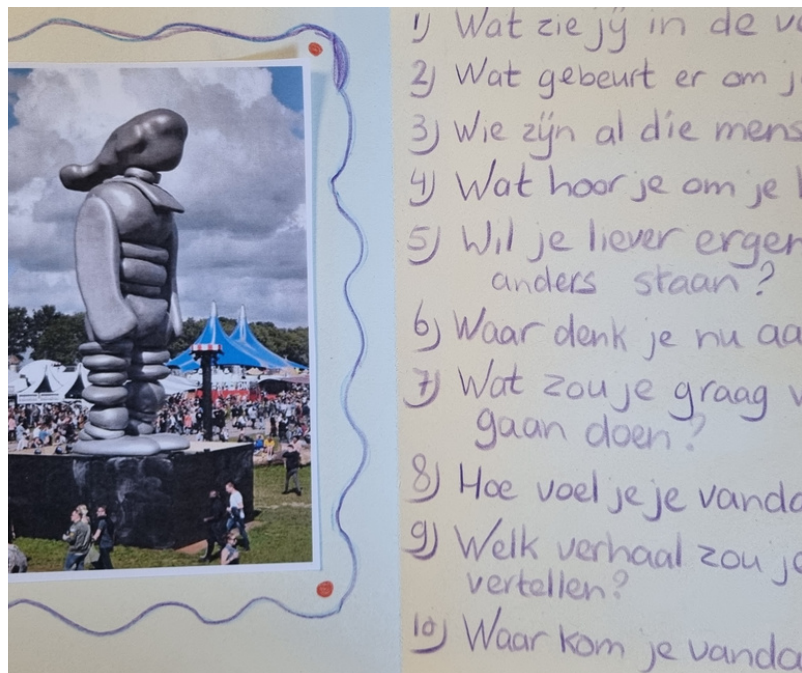
er zijn al leuke ideeën over de invulling van een werkkaart met elkaar besproken, zoals:

- Wat doet een conservator?
- Hoe kun je een museum mooi inrichten?
- Hoe geef je een rondleiding in het museum?
- Hoe maak je een mooie pagina in het museumboek?
- Waar hoort dit materiaal of ding bij? bij welke ordening en classificatie?

Caroline Boer: "Het maken van een boekje uit één vel is zo tof!"

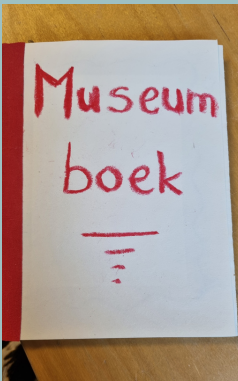
Ik vond het heel bijzonder om te zien, dat met zo weinig middelen, je zoveel onderzoek kunt doen. Iedereen genoot echt van het proces van het maken van het museumboekje. Je maakt een herinnering op papier.

In het magazine: "Het schoolmuseum", verzamelingen voor bij je museum, verzamelde ik meer ideeën voor het gebruik van het onderzoekboek.



SAMENVATTING BIJEENKOMST 2

De tweede bijeenkomst was met de collega's van de Freinetschool in Delft en Rijswijk. We konden geen datum vinden om de Parkschool Collega's aan te laten haken. Dit moment volgt nog na de presentaties van de studie.



Er zijn dus veel mogelijkheden om de verzamelde spullen, dingen en herinneringen, maar ook kunstwerken, zowel van de kleine als grote kunstenaars creatief te verwerken in een onderzoekboek.

- Je kunt op een makkelijke, laagdrempelige manier beginnen met het maken van een boekje. Papier vind je overal!
- Het maken van een boekje geeft al veel vreugde en plezier. Het gaat niet alleen om de inhoud, maar ook om de vormgeving, deze is ook erg belangrijk.
- De processen van het denken, proefondervindelijk verkennen, oefenen en kunnen verbinden zijn de aandachtspunten van het werken in een onderzoekboek.
- Je kunt het onderzoekboek zien als een groeiboek, een portfolio, waar je doorlopend aan kunt werken. Van het ene idee kom je op het andere.

Je kunt werkkaarten in gaan zetten om het museum levend te houden. Kinderen leren zo ook vaardigheden waarvan je een brevet zou kunnen maken. De ideeën voor brevetten zal ik verder gaan ontwikkelen.

Je kunt kinderen ook taken geven, zoals een conservator. Een mooie taak waarin kinderen leren hoe je een museum bij kunt houden, hoe je voorwerpen mooi kunt presenteren en teksten erbij te gebruiken.

Begin klein met je museum, de vorm maakt in het begin niet uit. Je kunt beginnen met een klein bakje, alle verzamelde bakjes vormen ook een museum. Maak deze hoek wel belangrijk door er regelmatig aandacht aan te geven en zorg ervoor dat het er ten alle tijden netjes en geordend uitziet.





ZINVOL WERK

MEER DAN ALLEEN VERZAMELEN

Een schoolmuseum nodigt uit tot veel onderzoek doen en proefondervindelijk verkennen binnen en rondom de school en in de buurt. Het is niet alleen een verzameling aanleggen. De ingebrachte voorwerpen, dingen en verhalen vanuit de kinderen nodigen uit tot zinvol werk.

Zinvol werk voor kinderen is niet een door de leraar "opgelegde taak", Het kind leert doordat het een aangeboren behoefte is om werk te doen, vanuit de intrinsieke motivatie (Broersma, R., Nicolai J, z.d, *Geef ze de ruimte*, p9)

Vertellen, bevindingen delen met anderen, associëren, samen erop uit met de buurtwandeling, schrijven in het dagboek, een vrije tekst schrijven, een teksbespreking, de wereld verkennen door op onderzoek te gaan, een creatieve verwerking in het atelier, een illustratie of druktechniek toevoegen, bijna alle technieken van Freinet kunnen worden aangeraakt bij het maken van een museum in de klas. Het biedt zoveel mogelijkheden. De buitenwereld wordt naar binnen gehaald en andersom, dat maakt dat je met elkaar kunt gaan zoeken en ontdekken. Individuele ontdekkingen maar ook met elkaar.

Bij een museum is iedereen op zijn manier verantwoordelijk voor de inrichting ervan, dit maakt van een museum een werkhoeek.

- werkhoeek
- schrijven
- onderzoeken
- verkennen
- presenteren
- creëren
- tekenen
- buurtwandeling
- museumbezoek
- verwonderen
- associëren

8. ONTDEKKINGEN, CONCLUSIE EN AANBEVELINGEN

Wat een prachtig avontuur is het om je helemaal te verdiepen in één "freinettechniek"

Eén techniek die zo mijn passie op cultuur en atelierwerk raakt. Eigenlijk ben ik nog niet klaar met dit onderzoek, want ik blijf maar mogelijkheden ontdekken. En dat is ok!

Ik zie dit onderzoek als een start van mijn verdere ontdekkingen binnen het Freinetonderwijs en misschien wel daarbuiten. Want hoe heerlijk zou het zijn dat meer scholen in aanraking kunnen komen met onze visie op onderwijs en in dit geval ook een museum aan gaan leggen met kinderen.

Ondertussen ben ik zelf gestart met een schoolmuseum aan te leggen in het atelier van de Huug en op Parkrijk. Middels de Freidag, Freibrief en Freispraak (nieuwsbrieven en schoolkrant) informeer ik collega's, ouders en kinderen over de stand van zaken rondom het schoolmuseum.

Bij Marijke Liefing heb ik een OnderzoeksProeverij gevolgd om mij verder te verdiepen in het onderzoekboek. In het nieuwe (school)jaar organiseer ik nogmaals een bijeenkomst voor de collega's in Delft en op de Parkschool. Misschien zijn er mogelijkheden voor op de Freinetstudiedag?

Ik zou ik graag workshops gaan organiseren op scholen, met daarbij een onderzoekbuffet aan ideeën om zinvol werk en atelierwerk te verbinden aan die mooie vondsten.

Verder kan ik dus duidelijk zijn in mijn conclusie dat het "schoolmuseum" echt een verrijking is in de klas. De mogelijkheden die het biedt, of je nu in de stad woont of in een groene omgeving.

Het museum past prima in de tijd van nu, misschien nog wel meer dan ooit, omdat je alles zo op het internet kunt vinden. De "echte" vondsten, materialen en dingen om te bekijken, te voelen en aan te ruiken de klas in halen is iets wat fantastisch zou zijn om altijd ruimte te geven in je klassenleven.

Maar het is niet verzamelen alleen, er kan tal aan zinvol werk aan worden verbonden.

Omdat er zoveel te delen is aan ontdekkingen en aanbevelingen heb ik een apart magazine gemaakt, dat heet:

"het schoolmuseum", verzamelingen voor bij je museum als werkhoeke.

Ik hoop dat je er veel plezier aan beleeft!

liefs Kelly



CHRISTEL KOOP

KLEUTERLEERKRACHT
CULTUURCOÖRDINATOR,
FREINETSCHOOL DELFT



Het waren steeds inspirerende bijeenkomsten waar ik enthousiast aan deelnam en met inspiratie wegging. We hebben het begrip museum geïntroduceerd in de klas en dat wordt nu echt gebruikt door de kids. We hebben een kindermuseum op onze thematafel. De kids bedenken soms zelf of er iets in hoort. We noemen de tentoonstelling van het Dit ben ik - koffertje ook het Dit ben ik museum. We zijn naar een museum toe geweest. Het kinderboekenmuseum met de tentoonstelling van Kikker en zijn vriendjes. Super leuk dat dit nu wel een begrip is wat leeft bij de kinderen. We hebben een herfstwandeling gemaakt en daarna verzamelingen gemaakt; gesorteerd, geteld en benoemd wat we gevonden hadden (blaadjes, stenen, takken etc.). Het prentenboek van Kobe maakt een museum was een gave inleiding hiervoor.

We zouden er nog veel meer mee kunnen maar dat lukt nog niet altijd. er is te veel aan de hand op een dag. Voor je het weet is de dag alweer voorbij. We hebben ook nog geen goede letterstempels waardoor de kids niet zelf kaartjes kunnen stempelen voor bij de museumstukken. Wel gaaf, laatst hadden we wat scherven opgegraven bij het aanleggen van de tuin. We zijn samen gaan bedenken wat het zou kunnen zijn. Er werden prachtige redeneringen opgezet door een aantal kids.

Zoals:

Ik denk dat het nog van voor de dinotijd is.

Ik denk dat het een bot van een dino is en dat er steeds een laagje overheen kwam en dat het daardoor ze hard is geworden.

Ik denk dat het uit de riddertijd is en een stukje van een schild is

Conclusie was dat de spullen toch écht wel in ons museum gelegd moesten worden.



Ik wil nog een museumboek maken waar foto's van de voorwerpen in geplakt kunnen worden. We kunnen daar dan ook onze verhalen (in 1 woord of zin) bij stempelen. Kinderen kunnen hun voorwerp dan ook weer mee naar huis nemen als ze dat willen.



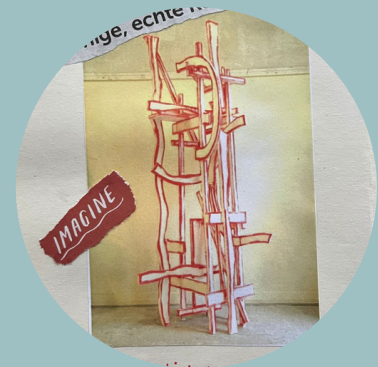
CAROLINE BOOM

LEERKRACHT GROEP 8 EN FREINETCOÖRDINATOR, FREINETSCHOOL DELFT

De eerste bijeenkomst was ik er helaas niet bij.

De tweede gelukkig wel en ik vond het fantastisch. Heerlijk om zo bezig te zijn en van gedachten te wisselen. Het maken van een boekje uit één vel papier is zo tof en in de groep heel makkelijk en goed inzetbaar. Ik heb het de kinderen wel verteld, maar we zijn er nog niet mee aan de slag gegaan. Dit zijn we wel van plan!

Een leeg A4'tje, wat teken-/schildermateriaal of collage materiaal en aan de slag.

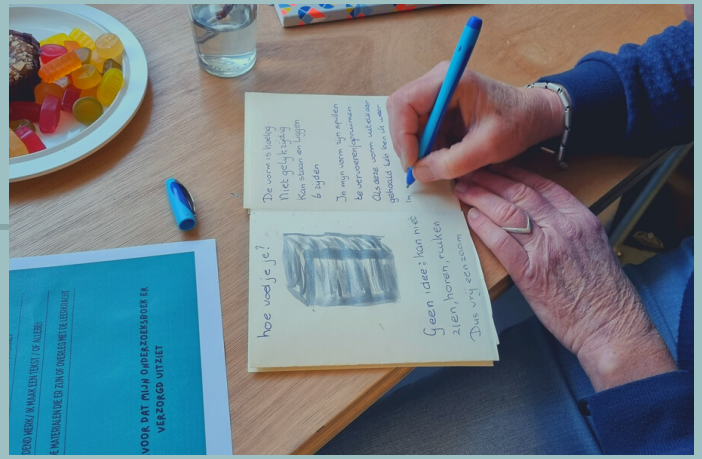


Je kunt vanuit een opdracht werken, zoals wij deden. Maar je kunt ook een kind zelf een onderwerp laten bedenken (bijvoorbeeld iets waar je om geeft of mooie herinneringen) of ergens mee laten experimenteren (bijvoorbeeld probeer eens nieuw materiaal of gebruik maar eens een beperkt aantal kleuren) of kies iets praktisch (bijvoorbeeld teken een route door de stad of interview een klasgenoot) of maak een herbarium of laat je inspireren door een voorwerp uit het schoolmuseum etc....

Ontelbare flexibele eigentijdse mogelijkheden en dit maakt dat het zo goed bij het freinetonderwijs past.

Ik heb nog geen schoolmuseum in de klas.

Caroline heeft zich hier vooral laten inspireren door het onderzoeksboek en mogelijkheden voor het museum en in de klas.



ANJA RIJNS

KLEUTERLEERKRACHT, FREINETSCHOOL PARKRIJK, RIJSWIJK

Schoolmuseum.

Wie wil er meedenken over ons Schoolmuseum?

Alleen deze vraag welke bij mij al gelijk enthousiasme en nieuwsgierigheid op! Natuurlijk, graag, al wist ik niet wat me wachten stond .

Gelijk de 1e bijeenkomst was ik om. Dit wil ik ook op mijn school.

Het enthousiasme van Kelly en haar mooie museum, de mooie uitleg en voorbeelden waren briljant.

Het kan zo dicht bij huis zijn met alle dingen die de kinderen en jezelf kan verzamelen.

Met kleine opdrachten gingen we aan de slag en we werden steeds blijer.

De voorbereiding en voorbeelden van Kelly waren fantastisch.

Elke keer weer kwam je boordevol nieuwe ideeën thuis en wilde het liefst gelijk alles in praktijk brengen.

Dit heb ik hele kleine schaal gedaan met een oude letterlade en schelpen die de kinderen mee namen.

Door de drukke van de dag en de maand staat het even op een laag pitje maar ga er zeker vol tegenaan in het komende jaar.

Kelly is top in het bedenken van allerlei mooie items en haar inzet en drive werken aanstekelijk.





WILMA VERMEULEN, PARKSCHOOL DELFT



Het waren steeds inspirerende bijeenkomsten waar ik enthousiast aan deelnam en met inspiratie wegging. We hebben het begrip museum geïntroduceerd in de klas en dat wordt nu echt gebruikt door de kids. We hebben een kindermuseum op onze thematafel. De kids bedenken soms zelf of er iets in hoort. We noemen de tentoonstelling van het Dit ben ik - koffertje ook het Dit ben ik museum. We zijn naar een museum toe geweest. Het kinderboekenmuseum met de tentoonstelling van Kikker en zijn vriendjes. Super leuk dat dit nu wel een begrip is wat leeft bij de kinderen.

We hebben een herfstwandeling gemaakt en daarna verzamelingen gemaakt; gesorteerd, geteld en benoemd wat we gevonden hadden (blaadjes, stenen, takken etc.). Het prentenboek van Kobe maakt een museum was een gave inleiding hiervoor.

We zouden er nog veel meer mee kunnen maar dat lukt nog niet altijd. er is te veel aan de hand op een dag. Voor je het weet is de dag alweer voorbij. We hebben ook nog geen goede letterstempels waardoor de kids niet zelf kaartjes kunnen stempelen voor bij de museumstukken. Wel gaaf, laatst hadden we wat scherven opgegraven bij het aanleggen van de tuin. We zijn samen gaan bedenken wat het zou kunnen zijn. Er werden prachtige redeneringen opgezet door een aantal kids.

Zoals:

Ik denk dat het nog van voor de dinotijd is.

Ik denk dat het een bot van een dino is en dat er steeds een laagje overheen kwam en dat het daardoor ze hard is geworden.

Ik denk dat het uit de riddertijd is en een stukje van een schild is

Conclusie was dat de spullen toch écht wel in ons museum gelegd moesten worden.

Ik wil nog een museumboek maken waar foto's van de voorwerpen in geplakt kunnen worden. We kunnen daar dan ook onze verhalen (in 1 woord of zin) bij stempelen. Kinderen kunnen hun voorwerp dan ook weer mee naar huis nemen als ze dat willen.



WIEKE KEUZENKAMP

LEERKRACHT GROEP 5/6 EN COACH IN DE SCHOOL

Het Schoolmuseum, door Kelly in ere hersteld op de Freinetschool Delft.

Begin dit schooljaar kwam er een mailtje met de vraag wie er mee wilde denken over het fenomeen schoolmuseum. Een museum in je school of klas? Ik was enorm nieuwsgierig en heb me gelijk aangemeld.

De eerste bijeenkomst, waar leerkrachten uit alle bouwen aanwezig waren, hebben we gebrainstormd over wat een schoolmuseum is, hoe dit er dan uit kan zien en wat de inhoud ervan kan zijn. Hoe leuk is dat! Alles wat de kinderen tentoonstellen en de manier waarop, noem het een schoolmuseum en dan is dit het ook. De drempel om er dan ook werkelijk mee te starten is hiermee heel laag! En wat een levend taal- en rekenonderwijs kun je hieraan koppelen!!! Helemaal leuk. In de weken erna heb ik bij een aantal collega's die ook meedoen spannende kastjes, lades met vakjes en planken aan de muur zien verschijnen met mooie verzamelingen erop.

Ik vond het nog lastig, kon nog geen keuze maken hoe ik het museum ging vormgeven en waar ik het in de klas kon neerzetten. Natuurlijk wilde ik het met de kinderen delen en hen ermee aan de gang zetten maar dat ging even niet door omdat ik een aantal weken niet voor de klas stond. Hoe fijn is het dan dat er een heel positief ingestelde Kelly is die aangeeft dat dit helemaal niet erg is.

Bij de tweede bijeenkomst gingen we zelf aan de slag. We hebben allemaal een start gemaakt met het maken van een OnderzoekBoek. Dit is een mooi voorbeeld van een uitwerking om bij het schoolmuseum te gebruiken. Kelly heeft een aantal mogelijkheden laten zien en ons hiermee aan het werk gezet. Deze ideeën kunnen ook zo in de klas uitgevoerd worden. Weer is hiermee de drempel om werkelijk ermee bezig te zijn heel laag! Dit vind ik een grote gave van Kelly! Ze heeft superveel ideeën en veel is makkelijk en goed uitvoerbaar in de klas.

Ik vind dat het schoolmuseum een freinettechniek is die een vaste plek zou moeten krijgen op school/ in de klas. Een verzameling die bijeengebracht/ gemaakt is door de kinderen, waar ze op dat moment dus echt mee bezig zijn en daardoor een prachtige basis is om te gebruiken voor levend taal- en rekenonderwijs.



JENNEKE ROTMENSEN

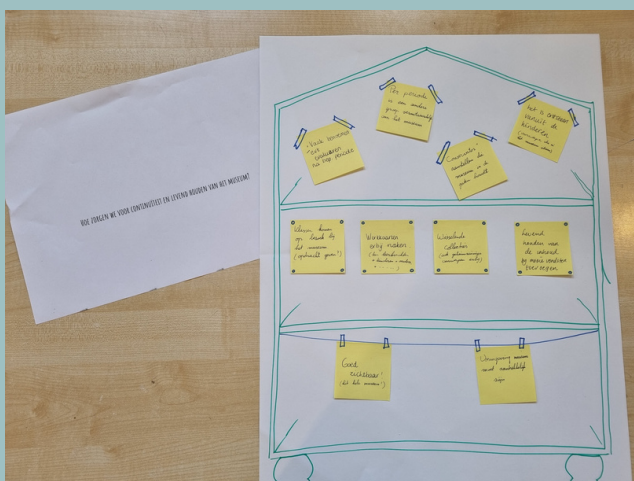
LEERKRACHT,
FREINETCOORDINATOR
NEDERLANDSE LES EN SCHAKELKLAS

De bijeenkomst was heel inspirerend. Kleine dingen zorgen voor grote verhalen, onderzoeken en prikkelen de nieuwsgierigheid van kinderen.

Het heeft me aan het denken gezet hoe we dit in de Parkschool kunnen vormgeven. Een museum van de

Tentoonstellingsplanken bij de ingang? Er is zelfs iemand die eventueel dit wil ondersteunen.

In elke klas een museum, plank, doos voor interessante dingen? Het heeft voor nu in ieder geval weer gezorgd dat de spullen die kinderen vinden en meenemen weer wat meer aandacht krijgen.



LIESBETH ZIJLMANS

KLEUTERLEERKRACHT

FREINETSCHOOL DELFT



Ik ben heel enthousiast over het Schoolmuseum. De vondsten van de leerlingen bespreken, presenteren, tentoonstellen en verder onderzoeken. Door de bijeenkomst(en), ben ik zeer geïnspireerd. Door de dingen die je kan tentoonstellen, de manier van tentoonstellen, als ook de verschillende werkvormen die je kan gebruiken om de mooie vondsten verder te onderzoeken, tentoonstellen en presenteren.

In de klas hebben we een klein klassenmuseum. Daar kunnen de kinderen verschillende vondsten tentoonstellen en laten zien aan de groep. Vertellen waar het vandaan komt en waarom het in het museum hoort. Wij hebben vooral veel natuurschatten in het museum gehad.

Eerst veel schelpen en andere strandvondsten en later allerlei andere natuurvondsten uit de buurt of het bos. Slakkenhuis, bladeren, takjes, steentjes, besjes, zaden en meer.

Sommige kinderen hebben daarna met het vergrootglas allerlei dingen bekeken.

En soms ook nagetekend.

We hebben de bladeren verder bekeken en onderzocht door met bladeren te stempelen.

Daardoor hebben we gezien dat de bladeren verschillende vormen en grootte hebben. En ook nerven hebben.

De kinderen waren trots op hun vondsten en vonden het leuk om het te presenteren en tentoon te stellen. Daar werden ook andere kinderen weer enthousiast van.

Ik vond in de 2e bijeenkomst de creatieve kant van onderzoeken ook erg leuk en inspirerend.

Een onderzoeksboekje beginnen en daar op een creatieve manier mee verder. Zoals natekenen, een collage maken of een tekst bij schrijven. Dat heb ik nog niet in de klas aangeboden maar zou ik nog wel willen doen.

Om het verder te integreren zou ik willen dat er in teambijeenkomsten zoals van LeerKracht, de leerkrachten meegenomen worden in het school/klassenmuseum en dat we ook kennismaken met verschillende werkvormen.



vacature schoolmuseum



Het schoolmuseum is een vitrine, plekje, kast waar je verbinding kan maken tussen binnen en buiten (cultureel erfgoed) Twee werelden die uitnodigen tot onderzoek en creativiteit.

Het moet vooral plaatselijk zijn, de eerste elementen van het schoolmuseum moeten uit de eigen omgeving komen. Het kind moet ze zelf ontdekken, verzamelen, rangschikken en opbergen. De studietochten alleen zijn niet voldoende. Dingen die even de aandacht trokken moeten worden meegenomen om intensief te worden onderzocht.

* Het moet een overvloed aan voorwerpen bevatten

Kinderen richten zelf het museum in en verzorgen deze. Dit gebeurt met een logisch classificatiesysteem.

* Het moet er geordend uitzien

Een museum moet er netjes en geordend uitzien. Als het er rommelig uitziet, zal niemand zin hebben om iets te pakken en te bekijken.

*Er moet veelvuldig gebruik van gemaakt worden

Het schoolmuseum moet iets meer betekenen dan de officiële musea. Er zijn geen sloten, geen bordjes enz. Het moet altijd ter beschikking staan, dat wil trouwens niet zeggen dat kinderen er niet gedisciplineerd mee om moeten gaan.

* Het moet steeds vernieuwd worden

Materialen gaan na gebruik en veel onderzoek een keer kapot. Dit is niet erg, de kinderen hebben er mee gewerkt en nieuwe inzichten verkregen. Er liggen ook materialen in waar voorzichtig mee gedaan moet worden. Kinderen moeten begrijpen dat voorzichtigheid geboden is.

* Hoe classificeren we de voorwerpen?

Iedereen kan een classificatiemethode bedenken, ieder voorwerp heeft zijn plaats en kan zonder moeite gevonden worden.

* Moet iedere klas een eigen museum hebben of leggen we een centraal museum aan?

Het museum als werkhoeft levert op dit punt dezelfde problemen op als andere werkhoeften. Wanneer de werkhoeften aanwezig zijn in de eigen groep, zijn kinderen meer betrokken bij de inrichting en het onderhouden ervan.

*De functie van het centrale schoolmuseum in een nieuwbouwwijk

Het plaatselijk karakter van een schoolmuseum is erg belangrijk. Alles wat in de wijk te vinden is moet onderzocht en geclassificeerd worden. Toch willen we kinderen ook dingen laten onderzoeken die niet ter plaatse zijn, omdat kinderen die ervaringen niet kennen.

Er zijn werkkaarten of brevetten te gebruiken over het schoolmuseum.

(Deze informatie komt uit het document:jaarplannen en werkhoeften, het schoolmuseum)

Voor mijn opleiding Freinet expert ben ik op zoek naar collega's die

- Willen blijven vernieuwen.
 - Een schoolmuseum, dit kan een kastje, tafeltje of een
 - ander plekje zijn binnen of buiten de klas zouden willen
 - uitproberen.
 - Cultureel erfgoed belangrijk vinden.
 - Met mij willen verder onderzoeken hoe dit een plek kan krijgen binnen ons onderwijs.
-
- Wat vraag ik van je?
-
- Een paar keer samenkomen om te bespreken (april 1 x, mei/juni 2022 1 x en start schooljaar echt starten met een klein schoolmuseum) Daarna kunnen we met elkaar afspreken wat gewenst is. Het doel is om later in het schooljaar de andere collega's enthousiast te maken om deze techniek ook uit te gaan proberen.

Word jij ook enthousiast van deze bijzondere freinettechniek? Meld je dan heel snel aan, zodat we de eerste samenkomst kunnen afspreken

HET SCHOOLMUSEUM



Wat is een schoolmuseum?

Een schoolmuseum is een vitrine, kastje of plek waar verbinding gelegd kan worden tussen binnen en buiten: twee werelden die uitnodigen tot veel onderzoek en creativiteit.

Het schoolmuseum is een freinettechniek, die ik onderzoek voor de verdiepende Freinetopleiding. Het is een techniek die uit het oog is geraakt en een opfrisser kan gebruiken.

Samen met een groep enthousiaste leerkrachten van verschillende locaties, onderzoeken we de mogelijkheden binnen onze school om deze techniek in te zetten en daar vervolgens zinvol werk aan te gaan verbinden. Het schoolmuseum raakt heel veel andere freinettechnieken, denk aan: De buurtwandeling, teksten schrijven, kringgesprekken, creatief schrijven, levend rekenen, levend taalonderwijs, maar ook atelierwerk.

Wat moeten de eigenschappen zijn van een schoolmuseum?

- Het moet vooral plaatselijk zijn: de eerste elementen van het schoolmuseum moeten uit de eigen omgeving komen. Het kind moet ze zelf ontdekken, verzamelen, rangschikken en opbergen.
- Het moet een overvloed aan voorwerpen bevatten. Kinderen richten zelf het museum in en verzorgen het. Dit gebeurt met een logisch classificatiesysteem.
- Het museum moet er geordend uitzien
- Er moet veelvuldig gebruik van gemaakt worden
- Het moet steeds vernieuwd worden



Hoe gaan we verder?

In verschillende groepen ontstaan al de eerste museums. In verschillende vormen: een plaatselijk museum, een buitenmuseum, een museum met verzamelingen in het thema waarin gewerkt wordt, maar ook een museum met dat wat de kinderen binnen brengen. Het is ontzettend leuk om te zien dat de eerste stappen gezet worden in de school. In het atelier is ook een schoolmuseum en zonder introductie begrijpen de kinderen heel erg goed wat het is. Ze vinden het reuze interessant en er volgen daaruit hele bijzondere gesprekken. Er zijn groepen die een conservator aanstellen die het museum ordent en netjes houdt. Verder willen we werkkaarten gaan ontwikkelen, voor onderzoek, maar ook: hoe maak je het museum netjes?, hoe geef je een rondleiding? Hoe zorg je voor de juiste informatie? Wat zijn de rollen binnen het schoolmuseum. Nog genoeg om te onderzoeken, maar het enthousiasme is er!

Heb je ook ideeën of suggesties voor het schoolmuseum? Je kunt mailen naar: k.verhagen@librijn.nl